

012900

Wrong Title for Zurich



Bildbeschreibung¹⁾

Ein monochromes Foto, das ein Fenster zeigt, das Stadtarchitektur reflektiert.

Analyse¹⁾

Diese Fotografie präsentiert eine fesselnde Gegenüberstellung von Greifbarem und Vergänglichem. Eingehrahmt in eine karge, industrielle Struktur – vielleicht ein verwitterter Kiosk oder eine Vitrine – liegt eine Reflexion der Grossmünsterkirche in Zürich. Die Doppeltürme des Gebäudes, als Silhouette vor einem bewölkten Himmel dargestellt, erzeugen ein Gefühl von Zeitlosigkeit, während der Text „Rauschenberg - Absinthe USA I. Samaras - On Perception“ Themen der künstlerischen Erforschung und die subjektive Natur der Realität andeutet. Die körnige, kontrastreiche Tonalität verstärkt das Gefühl von Geschichte und Verfall der Fotografie und lädt den Betrachter ein, das Zusammenspiel von Wahrnehmung, Erinnerung und der bleibenden Präsenz architektonischer Wahrzeichen zu betrachten.

Bilddaten

	Typ / Größe	Durch	Web Link
Aufnahme	Digital	Frank Titze	
Entwicklung	—	—	
Vergrößerung	—	—	
Scanning	—	—	
Bearbeitung	Digital	Frank Titze	
	Aufnahme	Bearbeitung	Veröffentlicht
Daten	12/2022	03/2023	06/2025
	Breite	Höhe	Bits/Farbe
Original-Größe	7560 px	5112 px	16
Verhältnis ca.	1.48	1	—
Aufnahme	24x36 mm		
Ort	—		
Titel (Deutsch)	Falscher Titel für Zürich		

Anmerkungen

¹⁾Text ist AI generiert - Überprüft / Korrigiert