

009611

Upper Half Gone



Bildbeschreibung¹⁾

Der Unterkörper einer Schaufensterpuppe steht draußen vor einem Gebäude neben einer Tür und erzeugt eine ungewöhnliche Gegenüberstellung.

Analyse¹⁾

Diese Fotografie präsentiert eine irritierende Gegenüberstellung von Künstlichem und Alltäglichem. Eine abgetrennte Schaufensterpuppe, die den Unterkörper darstellt und in einem fleischfarbenen, synthetischen Ton gehalten ist, lehnt an einer unscheinbaren Gebäudefassade und verdeckt teilweise eine reinweiße Tür mit einem modernen Edelstahlgriff. Die klinische Präzision der Schaufensterpuppe steht in scharfem Kontrast zum strukturierten, verwitterten Stein des Gebäudes und dem utilitaristischen Charakter des Eingangs. Starkes Sonnenlicht wirft tiefe Schatten, die die surreale und beunruhigende Atmosphäre verstärken. Die fragmentierte Form evoziert Themen wie Objektifizierung, Konsum und die verworfenen Aspekte des modernen Lebens und fordert den Betrachter auf, den Wert der menschlichen Form und die Vergänglichkeit der fabrizierten Schönheit zu hinterfragen.

Bilddaten

	Typ / Größe	Durch	Web Link
Aufnahme	Digital	Frank Titze	
Entwicklung	—	—	
Vergrößerung	—	—	
Scanning	—	—	
Bearbeitung	Digital	Frank Titze	
	Aufnahme	Bearbeitung	Veröffentlicht
Daten	06/2021	08/2021	06/2022
	Breite	Höhe	Bits/Farbe
Original-Größe	4912 px	4912 px	16
Verhältnis ca.	1	1	—
Aufnahme	24x36 mm		
Ort	—		
Titel (Deutsch)	Obere Hälfte Verschwunden		

Anmerkungen

¹⁾Text ist AI generiert - Noch NICHT überprüft und/oder korrigiert