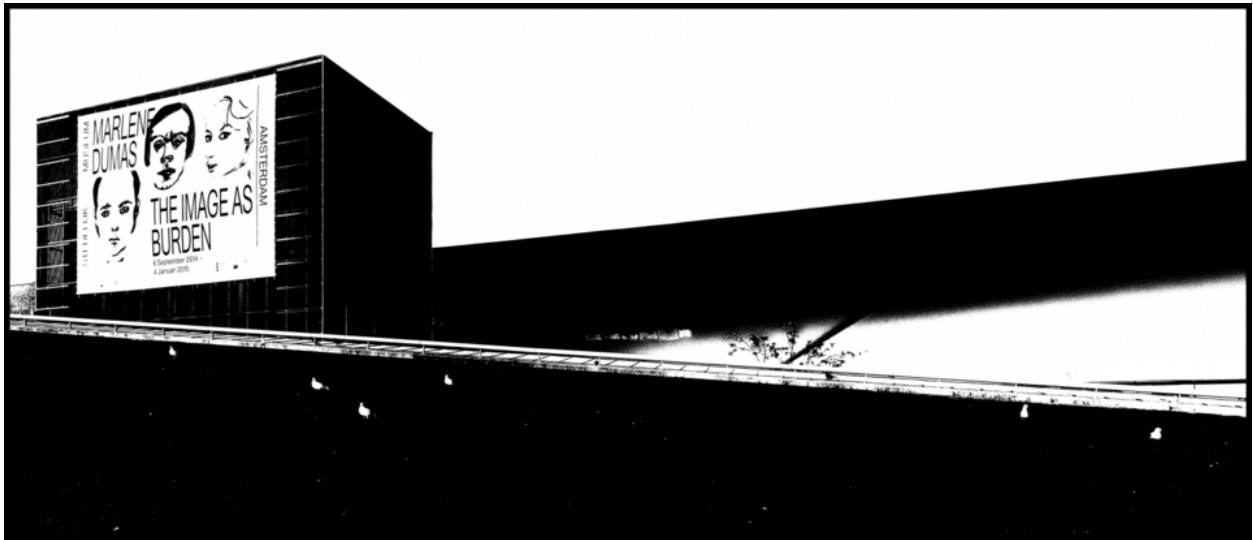


002989

THE IMAGE AS BURDEN



Bildbeschreibung¹⁾

Ein scharfes Schwarzweißfoto zeigt ein Gebäude, das ein Plakat für eine Marlene Dumas Ausstellung mit dem Titel „Die Fotografie als Last“ zeigt, mit einem minimalistischen Landschaftsvordergrund.

Analyse¹⁾

Die eindrucksvolle Schwarz-Weiß-Fotografie fängt eine betont moderne Szene ein. Ein Gebäude, dessen Fassade mit einem großen Plakat für eine Marlene Dumas-Ausstellung mit dem Titel „Die Fotografie als Bürde“ geschmückt ist, dominiert die linke Seite des Bildes. Das Plakat zeigt stilisierte Porträts, die eine fesselnde visuelle Gegenüberstellung zur geometrischen Architektur des Gebäudes bilden. Im Vordergrund deutet ein dunkler, undefinierter Raum einen Boden oder eine Plattform an, die von einer Streuung kleiner, unbestimmter Objekte unterbrochen wird. Eine lange, schattenhafte Weite erstreckt sich über den oberen rechten Teil der Fotografie und verdeckt teilweise das, was dahinter liegt, was ein Gefühl von Geheimnis und Tiefe hinzufügt. Der hohe Kontrast und die minimalistische Komposition betonen die eckigen Formen und scharfen Linien und schaffen ein kraftvolles und visuell fesselndes Bild.

Bilddaten

	Typ / Größe	Durch	Web Link
Aufnahme	Digital	Frank Titze	
Entwicklung	—	—	
Vergrößerung	—	—	
Scanning	—	—	
Bearbeitung	Digital	Frank Titze	
	Aufnahme	Bearbeitung	Veröffentlicht
Daten	10/2014	10/2014	02/2015
	Breite	Höhe	Bits/Farbe
Original-Größe	7430 px	3202 px	16
Verhältnis ca.	2.32	1	—
Aufnahme	24x36 mm		
Ort	—		
Titel (Deutsch)	THE IMAGE AS BURDEN		

Anmerkungen

¹⁾Text ist AI generiert - Noch NICHT überprüft und/oder korrigiert