

002925

Stop I



Bildbeschreibung¹⁾

Eine Aufnahme aus der Vogelperspektive von jemandem, der vor einem auf eine Ziegelstraße gemalten „STOP“-Schild steht, mit einer strukturierten blauen Oberfläche darüber.

Analyse¹⁾

Diese Fotografie fängt eine Perspektive auf Bodenebene ein und zeigt eine Straßenszene, in der urbane Texturen und gemalte Schilder zusammenlaufen. Die Komposition ist horizontal unterteilt, wobei eine raue, blaugrüne Oberfläche den oberen Teil der Fotografie dominiert. Darunter erstreckt sich ein Ziegelweg in die Ferne, dessen rötlich-braune Farbtöne durch weiße Farbmarkierungen unterbrochen werden. Eine Reihe pfeilartiger Formen bildet ein lineares Muster entlang der Grenze, an der die blaugrüne Oberfläche auf den Ziegel trifft. Darunter ist das Wort „STOP“ mit einer verblichenen weißen Farbe auf die Ziegelsteine schabloniert. Am unteren Bildrand sind die Füße des Fotografen zu sehen, die mit dunklen Stiefeln beschuht sind, was den Betrachter in die Unmittelbarkeit der Szene einbindet. Die Perspektive deutet auf eine persönliche Begegnung mit der urbanen Umgebung hin und hebt die alltäglichen Zeichen und Texturen hervor, die oft unbemerkt bleiben.

Bilddaten

	Typ / Größe	Durch	Web Link
Aufnahme	Digital	Frank Titze	
Entwicklung	—	—	
Vergrößerung	—	—	
Scanning	—	—	
Bearbeitung	Digital	Frank Titze	
	Aufnahme	Bearbeitung	Veröffentlicht
Daten	10/2014	10/2014	02/2015
	Breite	Höhe	Bits/Farbe
Original-Größe	7360 px	4912 px	16
Verhältnis ca.	1.50	1	—
Aufnahme	24x36 mm		
Ort	—		
Titel (Deutsch)	Stop I		

Anmerkungen

¹⁾Text ist AI generiert - Noch NICHT überprüft und/oder korrigiert