

# 002576

2015 All Women



## Bildbeschreibung<sup>1)</sup>

Eine Außenszene mit Haufen von Erde und Kies, Straßenschildern und einem Schild mit deutschem Text, möglicherweise eine Baustelle oder eine Kunstinstallation.

## Analyse<sup>1)</sup>

Diese Fotografie zeigt eine desorientierende Gegenüberstellung von städtischer Störung und konstruierten Realitäten. Der Hauptfokus liegt auf einem beträchtlichen Hügel aus Kies und Erde, auf dem eine Gruppe von Verkehrsschildern lehnt. Die Schilder, normalerweise Symbole für Ordnung und Richtung, sind entwurzelt und in diesem Kontext bedeutungslos. Hinter diesem chaotischen Vordergrund sehen wir die klaren, modernen Linien einer Gebäudefassade. In einem kuriosen Detail zeigt eine Werbetafel eine Figur in einer Art Waschmaschine, was der Szene eine Schicht surrealer Häuslichkeit verleiht. Rechts ist ein großes Schild auf Deutsch zu sehen, auf dem steht: „AB 2015 LIEBEN UNS ALLE FRAUEN!“, was auf eine Botschaft oder Werbung hinweist und die Grenzen zwischen öffentlichem Raum, Bau und kommerzieller Botschaft weiter verwischt. Die Fotografie fängt einen Moment städtischer Entropie ein und lädt den Betrachter ein, über die Vergänglichkeit des Baus, die Subversion vertrauter Symbole und die Schichtung unterschiedlicher Realitäten innerhalb der städtischen Landschaft nachzudenken.

**Bilddaten**

	Typ / Größe	Durch	Web Link
Aufnahme	Digital	Frank Titze	
Entwicklung	—	—	
Vergrößerung	—	—	
Scanning	—	—	
Bearbeitung	Digital	Frank Titze	
	Aufnahme	Bearbeitung	Veröffentlicht
Daten	08/2014	08/2014	10/2014
	Breite	Höhe	Bits/Farbe
Original-Größe	7430 px	3202 px	16
Verhältnis ca.	2.32	1	—
Aufnahme	24x36 mm		
Ort	—		
Titel (Deutsch)	2015 alle Frauen		

**Anmerkungen**

<sup>1)</sup>Text ist AI generiert - Noch NICHT überprüft und/oder korrigiert