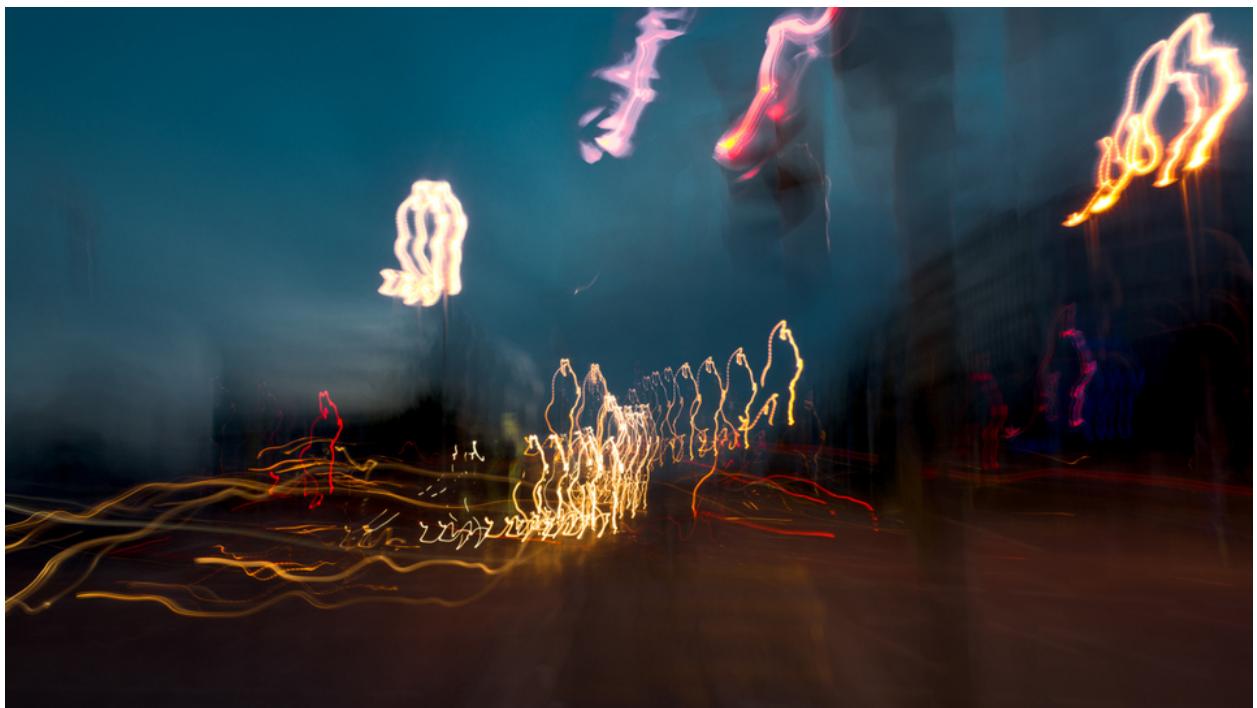


# 001603

Last Light II



## Bildbeschreibung<sup>1)</sup>

Ein abstraktes Langzeitbelichtungsfoto von verschwommenen Stadtlichtern in der Nacht, das Streifen aus Gelb, Rot und Weiß vor einem dunkelblauen Himmel erzeugt.

## Analyse<sup>1)</sup>

Diese abstrakte Fotografie fängt die Unschärfe der städtischen Bewegung bei Nacht ein. Lichtstreifen, vorwiegend in warmen Orange- und Gelbtönen, dominieren die untere Hälfte der Fotografie und deuten auf die Bewegung von Fahrzeugen oder beleuchteten Flächen hin. Im oberen Teil bieten kühlere Blautöne und gedämpfte Rosatöne einen kontrastierenden Hintergrund, der möglicherweise auf Straßenlaternen oder ferne Gebäude hindeutet. Die Fotografie erweckt ein Gefühl von Geschwindigkeit, Energie und der Vergänglichkeit des nächtlichen Stadtlebens. Die absichtliche Unschärfe und die langgezogenen Lichtspuren deuten auf eine bewusste künstlerische Entscheidung hin, das Gefühl der Bewegung über präzise Details zu betonen.

**Bilddaten**

	Typ / Größe	Durch	Web Link
Aufnahme Entwicklung Vergrößerung Scanning Bearbeitung	Digital	Frank Titze	 <small>Frank Titze - Artwork Link - Last Light II - 001603</small>
	—	—	
	—	—	
	—	—	
Daten	Digital	Frank Titze	 <small>Frank Titze - Artwork Link - Last Light II - 001603</small>
	Aufnahme	Bearbeitung	
Original-Größe	7360 px	4140 px	16
Verhältnis ca.	1.78	1	—
Aufnahme	24x36 mm		
Ort	—		
Titel (Deutsch)	Letztes Licht II		

**Anmerkungen**

<sup>1)</sup>Text ist AI generiert - Noch NICHT überprüft und/oder korrigiert