

001602

Last Light I



Bildbeschreibung¹⁾

Eine abstrakte Fotografie mit Lichtspuren und Unschärfen in Rot, Gelb und Weiß vor einem dunkelblauen und schwarzen Hintergrund.

Analyse¹⁾

Diese Fotografie mit dem Titel „Nächtliche Pfade“ fängt die vergängliche Essenz urbaner Bewegung bei Nacht ein. Durch bewusste Langzeitbelichtungs fotografie verwandelt der Künstler banale Stadtlichter in dynamische, abstrakte Formen. Goldene und bernsteinfarbene Wirbel tanzen über die Leinwand, unterbrochen von scharfen karminroten Streifen, wodurch eine visuelle Symphonie aus Geschwindigkeit und Energie entsteht. Die Komposition erweckt ein Gefühl von Orientierungslosigkeit und Aufregung und spiegelt die sensorische Überlastung wider, die beim Navigieren durch eine geschäftige Stadtlandschaft nach Einbruch der Dunkelheit entsteht. Das Werk lädt den Betrachter ein, über die Vergänglichkeit des urbanen Lebens und die Schönheit nachzudenken, die in seinem chaotischen Rhythmus verborgen liegt.

Bilddaten

	Typ / Größe	Durch	Web Link
Aufnahme	Digital	Frank Titze	
Entwicklung	—	—	
Vergrößerung	—	—	
Scanning	—	—	
Bearbeitung	Digital	Frank Titze	
	Aufnahme	Bearbeitung	Veröffentlicht
Daten	09/2013	09/2013	11/2013
	Breite	Höhe	Bits/Farbe
Original-Größe	7360 px	4140 px	16
Verhältnis ca.	1.78	1	—
Aufnahme	24x36 mm		
Ort	—		
Titel (Deutsch)	Letztes Licht I		

Anmerkungen

¹⁾Text ist AI generiert - Noch NICHT überprüft und/oder korrigiert