

000697

Two Lanes to Hell




Bildbeschreibung¹⁾

Eine lange Betonbrücke überspannt einen Weg mit einer weißen Linie, umgeben von Vegetation und Graffiti.

Analyse¹⁾

Diese Fotografie fängt eine düstere, fast dystopische Szene urbaner Infrastruktur ein, die der einfallenden Natur gegenübergestellt wird. Eine lange, imposante Betonmauer, die von Verfärbungen gezeichnet und scheinbar aus modularen Platten konstruiert ist, dominiert den oberen Teil des Bildes. Ihre strenge Geometrie steht in scharfem Kontrast zu dem organischen Chaos darunter, wo ein Pfad sich durch einen dunklen Tunnel unter der Struktur windet. Graffiti deuten auf menschliche Präsenz und Rebellion gegen die sterile Umgebung hin. Ein kleiner, blattloser Baum kämpft sich mutig durch das Unterholz, seine zarten Äste strecken sich dem Licht entgegen. Der krasse Kontrast zwischen der verblichenen Mauer und den tiefen Schatten erzeugt eine beunruhigende, aber fesselnde Komposition.

Bilddaten

	Typ / Größe	Durch	Web Link
Aufnahme	Digital	Frank Titze	
Entwicklung	—	—	
Vergrößerung	—	—	
Scanning	—	—	
Bearbeitung	Digital	Frank Titze	
	Aufnahme	Bearbeitung	Veröffentlicht
Daten	11/2012	04/2013	12/2012
	Breite	Höhe	Bits/Farbe
Original-Größe	7430 px	3202 px	16
Verhältnis ca.	2.32	1	—
Aufnahme	24x36 mm		
Ort	—		
Titel (Deutsch)	Zwei Spuren zur Hölle		

Anmerkungen

¹⁾Text ist AI generiert - Noch NICHT überprüft und/oder korrigiert